Муниципальное казенное учреждение

Унцукульского района Республики Дагестан

Дополнительное образование

Дом детского творчества пос. Шамилькала

Унцукульский район

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор ДДТ пос. Шамилькала

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Абдурахманов М.М.

“\_\_” \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2014-2015 уч. год.

Образовательная программа

детского объединения

«Юные танцоры»

Педагог ДДТ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ / Абдулаев А.М./

Возраст детей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

МКУ ДО ДДТ пос. Шамилькала 2014-2015 год

Пояснительная записка

Основная цель хореографического обучения детей в творческом объединении – способствовать эстетическому развитию подрастающего поколения, развить любовь к искусству Дагестана. Перед педагогом-хореографом стоит задача – привить детям любовь к танцу, соразмерно сформировать их потенциальные способности (музыкально-двигательные и художественно-творческие); развить чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, танцевальную выразительность, координацию движений, ориентировку в пространстве, воспитать художественный вкус, интересы, научить полноценно воспринимать произведение танцевального искусства.

Программа рассчитана на три года обучения:

1 год – три раза в неделю по одному часу на занятие

2 год – три раза в неделю по полтора часа на занятие

3 год – три раза в неделю по два часа на занятие

Основная задача первого этапа обучения – дать всем первоначальную хореографическую подготовку, выявить их склонности и способности;

Привить ребенку необходимые двигательные навыки и умения чувствовать и ощущать музыкальный ритм.

Главной задачей педагога является не только научить ученика определенным приемам, связкам движений в различных танцах, но и выработать в нем способность самостоятельно видоизменять, группировать фигуры и составлять свой танец, выражая свои чувства, эмоции и понимание музыки. Задачей курса также является привитие учащимся культуры общения между собой, в паре, в танце, с окружающими.

Программа обучения содержит разделы:

– ритмика

– танцевальная азбука

– танцевальный репертуар

Программа каждого года обучения включает в себя материал всех трех разделов, но в третий год больший акцент делается на народный план.

На каждом занятии необходимо умело сочетать материал из всех трех разделов программы. Например: 10-15 минут элементы ритмики, 15-20 минут элементы танцевальной азбуки и 15-20 минут – разучивание танцев.

Все разделы должны чередоваться не механически, а соединяться органично, быть пронизаны единым педагогическим замыслом урока.

Задачей педагога при работе с детьми на первом этапе является правильная постановка корпуса, ног, рук, головы, выработка элементарной координации движений. В процессе обучения следует учитывать физическую нагрузку детей, не допуская перенапряжения, а также учить их правильно дышать при исполнении упражнений.

Важно всю систему танцевального обучения строить так, чтобы к концу курса учащиеся не только грамотно владел определенными практическими навыками в области танцевального искусства, но прежде всего был развит эстетически.

**Методы обучения в музыкально-ритмическом воспитании**

М е т о д ы и с п о л ь з о в а н и я с л о в а – универсальный метод обучения. С его помощью решают различные задачи: раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняется элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой и др. Это определяет разнообразие методических приемов использования слова в обучении: рассказ, беседа, объяснение, обсуждение, словесное сопровождение движения под музыку и т.д.

М е т о д ы н а г л я д н о г о в о с п р и я т и я способствует более быстрому, глубокому и прочному усвоению учащимися программы курса музыкально-ритмического воспитания, повышению интереса к изучаемым упражнениям. К ним можно отнести: показ упражнений, демонстрацию плакатов, кинопрограмм, рисунков, прослушивание ритма и темпа движения музыки, которая помогает закреплять мышечные чувства и запомнить движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Все это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

П р а к т и ч е с к и е м е т о д ы основаны на активной деятельности самих учащихся. Это метод целостного освоения упражнений, метод обучения посредством расчленения их, а также игровой метод.метод расчленения может широко использоваться для освоения самых разных упражнений. Кроме того, этот метод может примеряться при изучении сложных движений. К игровому методу обучения обращаются при проведении музыкально-ритмических игр. Данный метод основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышении ответственности каждого за достижение определенного результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения. Названные методы обучения на практике могут быть дополнены различными приемами педагогического воздействия на учащихся.

**Оборудование**

Зеркала, станок, наглядное пособие, схемы, рисунки.

**Музыкальное сопровождение**

Барабан, аккордеон, бубен, флейта.

**Содержание дополнительной образовательной программы.**

Занятие в объединении проводится разнообразными всевозможными способами и формами, с целью повышения заинтересованности детей к данному виду деятельности.

Так, вводные занятия проводятся в форме беседы. Беседы и рассказы детям могут быть разного содержания, например, беседы о народном искусстве, о выдающихся танцорах и др.

Игра – основной вид деятельности младших школьников. Поэтому целесообразно проводить некоторые занятия в форме игры. Разучив, например, простой шаг можно немножко поиграться с детьми. Дети встают в круг и начинают выполнять простой шаг на носочках под музыку. Поочередно, ввиду допустимых ошибок дети выходят из круга. Оставшиеся в кругу ребята становятся победителями игры. Таких занятий можно проводить много.

Следуя учебно-воспитательному плану данного кружка, проводятся как игры, так и утренники, экскурсии, походы и др.

В оборудовании учебного процесса, протекаемого в данном «Танцевальном» объединении, входят такие технические средства обучения (ТСО) как телевизор, видеомагнитофон, аудио магнитофон, сентизатор, различные видеокассеты с большой нужной информацией, в данном случае элементы различных народных и современных танцев, музыкальное оформление и т.д. Используются также зеркала. К оборудованию должны относиться также национальная форма, обувь для будних занятий и многое другое.

Проводимые итоги по теме или разделу тоже различаются друг от друга. В зависимости от темы итоги могут быть подведены в форме смотра, организация утренника, выступления к праздникам «Новый год», «23 февраля – День защитников отечества», «День победы», конкурс между объединениями, который проводится в конце учебного года.

**Содержание образовательной программы.**

**Календарный план начинающей группы.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Содержание программы | Количество часов | | | Методическое обеспечение | | |
| всего | теория | практика | Форма проведения занятия | Оборудование | Форма проведения итогов |
|  | 1. **Вводное занятие** | 6 | 4 | 2 | Рассказ | Аудио магнитофон | Беседа |
| 1 | План и задачи объединения | 2 | 2 |  |
| 2 | Беседа о танцах Дагестана и России | 2 | 2 |  |
| 3 | Слушание музыки детьми | 2 |  | 2 |
|  | 1. **Поклон приветствия** | 8 | 2 | 6 | Показ | Синтезатор | Игра |
| 1 | Расстановка детей | 2 | 1 | 1 |
| 2 | Поклон при счете | 2 |  | 2 |
| 3 | Поклон обучающихся под музыку | 4 |  | 4 |
|  | 1. **Музыкально-пространственные упражнения Шаг на месте** | 8 |  | 8 | Показ | Зеркала | Мини-конкурс |
| 1 | Вокруг себя |  |  | 4 |
| 2 | Шаг вправо, влево |  |  | 2 |
| 3 | Закрепление |  |  | 2 |
|  | 1. **Марш: в темпе и ритме музыки** | 8 |  | 8 | Просмотр на видео | Видеомагнитофон,  синтезатор | конкурс |
| 1 | Позиция рук и ног | 4 |  | 4 |
| 2 | Марш а темпе и ритме музыки | 4 |  | 4 |
|  | 1. **Хлопки** | 8 |  | 8 | Просмотр на ТВ | Синтезатор, ТВ | Игра |
| 1 | Хлопки при простом счете | 2 |  | 2 |
| 2 | Хлопки под музыку | 2 |  | 2 |
| 3 | Синхронность хлопков | 4 |  | 4 |
|  | 1. **Осанка, выпрямка, стойка** | 8 | 2 | 6 | Показ детям | Зеркала | Беседа |
| 1 | Осанка | 2 |  | 2 |
| 2 | Выпрямка | 2 |  | 2 |
| 3 | Стойка | 2 |  | 2 |
| 4 | Осанка, выпрямка, стойка | 2 | 2 |  |
|  | 1. **Повороты** | 8 | 4 | 4 | Показ | Синтезатор | беседа |
| 1 | Повороты вокруг себя | 4 | 2 | 2 |
| 2 | Повороты в пару | 4 | 2 | 2 |
|  | 1. **Двойной шаг (ход для мальчиков)** | 10 | 2 | 8 | Просмотр на видео | ТСО, зеркала | Игра |
| 1 | Двойной шаг при простом счете | 2 | 2 |  |
| 2 | Двойной шаг под музыку | 4 |  | 4 |
| 3 | Синхронность движения | 4 |  | 4 |
|  | 1. **Простой шаг (ход для девочек)** | 10 | 2 | 8 | Просмотр на видео | ТСО, зеркала | Игра |
| 1 | Позиция рук и ног | 2 | 2 |  |
| 2 | Ход под музыку | 4 |  | 4 |
| 3 | Синхронность движения | 4 |  | 4 |
|  | 1. **Движения кистей рук** | 12 | 2 | 10 | Показ детям, просмотр на видео | Зеркала, ТВ, видеомагнитофон, синтезатор | Мини-конкурс между детьми |
| 1 | Плавные переводы в различные положения | 4 | 2 | 2 |
| 2 | Резкие и акцентированное взмахи | 2 |  | 2 |
| 3 | Плавные и резкие разгибания от локтя | 2 |  | 2 |
| 4 | Волнообразные движения от плеча | 4 |  | 4 |
|  | 1. **Движение рук** | 12 | 2 | 10 | Показ детям, закрепление | ТВ, видеомагнитофон | Мини-конкурс |
| 1 | Плавные переводы в различные положения | 4 | 2 | 2 |
| 2 | Резкие и акцентированное взмахи | 4 |  | 4 |
| 3 | Плавные и резкие сгибания разгибания от локтя | 4 |  | 4 |
|  | 1. **Движение плеч** | 12 | 6 | 6 | Показ детям | Зеркала | Беседа |
| 1 | Поочередные | 4 | 2 | 2 |
| 2 | Одновременные (вперед, назад) | 4 | 2 | 2 |
| 3 | Короткие (верх, вниз) | 4 | 2 | 2 |
|  | 1. **Положение рук в соло и в пару** | 12 | 4 | 8 | Просмотр видео материала, показ | ТСО, зеркала | Индивидуальная проверка |
| 1 | Позиция рук, положения рук (женских, мужских) | 6 | 2 | 4 |
| 2 | Положения рук и корпуса в парных танцах | 6 | 2 | 4 |
|  | 1. **Мини-конкурс** | 12 | 6 | 6 | Повторение, Беседа | Просмотр всего видеоматериала | Конкурс |
| 1 | Повторение всего материала | 4 | 2 | 2 |
| 2 | Маленькая контрольная работа | 4 | 2 | 2 |
| 3 | Выявить наиболее способных детей | 4 | 2 | 2 |
|  | 1. **Итоговое занятие** | 10 | 6 | 4 | Подведение итогов | Синтезатор, барабан | Экскурсия, поход |
| 1 | Подведение итогов | 4 | 4 |  |
| 2 | Маленькая экскурсия | 4 |  | 4 |
| 3 | Мнение детей о занятиях в объединении | 2 | 2 |  |
|  | **ИТОГО** | **144** | **46** | **98** |  |  |  |

**Содержание образовательной программы.**

**Календарный план продолжающей группы.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Содержание программы | Количество часов | | | Методическое обеспечение | | |
| всего | теория | практика | Форма проведения занятия | оборудование | Форма проведения итогов |
|  | 1. **Вводное занятие** | 24 | 8 | 16 | Беседа, рассказ, прослушивание музыки на видеомагнитофоне, показ, повторение | ТСО, видеомагнитофон телевизор, синтезатор | Беседа, игра, индивидуальная работа |
| 1 | Беседа об искусстве  а) о выдающихся танцорах  б) об искусстве танца | 3 | 3 |  |
| 2 | Слушание музыки детьми  а) хлопки под музыку  б) умение двигаться под ритм музыки | 3 |  | 3 |
| 3 | Поклон  а) позиция рук  б) позиция ног | 3 | 1 | 2 |
| 4 | Осанка, выпрямка, стойка | 3 | 1 | 2 |
| 5 | Двойной шаг | 3 | 1 | 2 |
| 6 | Простой шаг | 3 | 1 | 2 |
| 7 | Индивидуальная работа | 3 | 1 | 2 |
| 8 | Отработка всего материала | 3 |  | 3 |
|  | 1. **Танец приветствия** | 32 | 8 | 24 | Показ детям рисунка танца, беседа о танце, просмотр через телевизор | ТСО, зеркала, барабан, баян | Конкурс между детьми. Репетиция всего танца |
| 1 | Составление рисунка танца и ознакомление детей | 4 | 1 | 3 |
| 2 | Прослушивание музыки  а) понимание ритмичности музыки  б) хлопки под музыку | 4 | 1 | 3 |
| 3 | Основной ход танца | 3 | 1 | 2 |
| 4 | Разучивание различных частей | 3 | 1 | 2 |
| 5 | Элементы позиций рук и ног, стойка | 3 | 1 | 2 |
| 6 | Индивидуальная работа | 5 | 1 | 4 |
| 7 | Отработка финала | 5 | 1 | 4 |
| 8 | Отработка всего материала | 5 | 1 | 4 |
|  | 1. **Девичий танец** | 34 | 14 | 20 | Показ рисунка, репетиционная работа, индивидуальная работа | ТСО, видеомагнитофон зеркала, барабан, баян | Беседа, репетиция всего танца |
| 1 | Составление рисунка танца и ознакомление детей с ним | 5 | 3 | 2 |
| 2 | Прослушивание музыки | 5 | 2 | 3 |
| 3 | Основной ход танца | 4 | 1 | 3 |
| 4 | Разучивание различных частей | 4 | 1 | 3 |
| 5 | Элементы позиций рук и ног, стойка | 5 | 2 | 3 |
| 6 | Индивидуальная работа | 3 | 1 | 2 |
| 7 | Отработка финала | 5 | 2 | 3 |
| 8 | Отработка всего материала | 3 | 2 | 1 |
|  | 1. **Современный танец** | 46 | 16 | 30 | Работа над танцем, индивидуальная работа с сольным номером | Телевизор и аудио магнитофон, синтезатор, видео и аудио кассеты | Подведение итогов всего танца, выступление |
| 1 | Составление рисунка танца и ознакомление детей с ним | 6 | 3 | 3 |
| 2 | Прослушивание музыки | 5 | 2 | 3 |
| 3 | Основной ход танца | 6 | 3 | 3 |
| 4 | Разучивание различных частей | 6 | 3 | 3 |
| 5 | Элементы позиций рук и ног, стойка | 7 | 2 | 5 |
| 6 | Индивидуальная работа | 5 | 1 | 4 |
| 7 | Отработка финала | 5 | 1 | 4 |
| 8 | Отработка всего материала | 6 | 1 | 5 |
|  | 1. **Выступление детского коллектива на различных праздниках** | 36 | 6 | 30 | Репетиция | Все ТСО | Итоги выступления |
|  | 1. **Повторение всего материала** | 30 | 4 | 26 | Беседа | Весь видео материал | Конкурс |
|  | 1. **Итоговое занятие** | 14 | 4 | 10 | Подведение итогов |  | Экскурсия |
|  | **ИТОГО** | **216** | **64** | **149** |  |  |  |

**Оборудование.**

1. **Телевизор**
2. **Видеомагнитофон**
3. **Аудиомагнитофон**
4. **Синтезатор**
5. **Баян**
6. **Барабан**
7. **Видео и аудио кассеты**
8. **Зеркала**
9. **Обувь для будних занятий**
10. **Национальная форма**

**Список литературы.**

1. **Агабекова С. С. «Музыкальное воспитание дошкольников» - Махачкала, 1994 г.**
2. **Максимовская «Традиционный фольклор народов Дагестана» - Москва, 1991 г.**
3. **Исрафилов И. «Танцы народов Дагестана» - Махачкала Муз.фонд. 1989 г.**
4. **Гасанова «Дагестанский фольклор детям» Махачкала 1994 г.**
5. **Газалиев М. Г. «Культура и традиции народов Дагестана» - Махачкала 2002 г.**

**Индивидуальная работа с одаренными детьми.**

Каждый педагог обязан знать, что профессионализм и мастерство педагога определяют пути успешности ребенка.

1. **Общеразвивающий этап**
2. Формирование интереса ребенка к данному делу
3. Выявление навыков и умений одаренных детей
4. Разработать мониторинг отслеживания психологических процессов по выявлению уровня развития детей
5. Создать комплекс работ, для проверки и закрепления знаний и умений детей.
6. **Подготовительный этап**
7. Подобрать задания и работу, которые дают возможность ребенку проявить свои способности, не ограничивая внутреннюю свободу.
8. Подобрать разнообразную профессиональную технику и художественные приемы, помогающие раскрыть индивидуальные способности и возможности воспитанников.
9. Внедрение проектной деятельности: индивидуальные и коллективные проекты, позволяющие создать атмосферу доверия, ситуацию успеха и закрепление положительной мотивации обучения.
10. Мотивом деятельности детей должно являться стремление к самовыражению и самосовершенствованию.
11. **Основной этап**
12. **Практические работы воспитанников: (подготовка их к районным, республиканским смотрам, конкурсам, выставкам и т.д., расширение их навыков, знаний, кругозора и т.д.)**
13. **Каждая новая ступень работы должна вбирать в себя основное содержание предыдущих, раскрывая его на новом уровне сложности.**